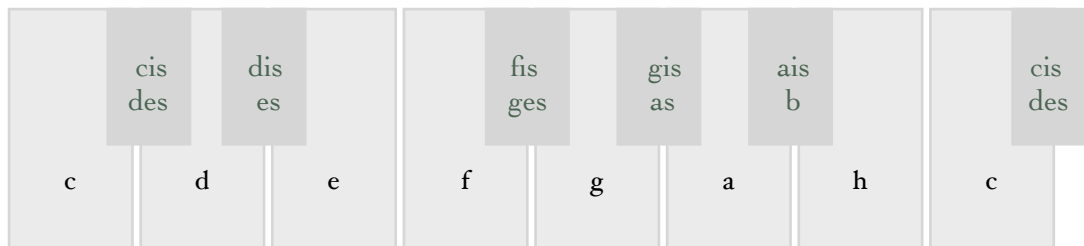


Die Chromatische Tonleiter

Eine Tonleiter die alle *Halbtöne* umfasst wird **chromatische Tonleiter** genannt. Die versetzten Noten (jene mit Vorzeichen, die schwarzen Tasten am Klavier) können jeweils entweder durch ein Kreuz # in Bezug auf die benachbarte natürliche Note unterhalb oder durch ein „b“ in Bezug auf die obere Nachbarnote angeschrieben werden. - Dies wird als die **enharmonische Verwechslung** bezeichnet.



Die chromatische Tonleiter wird üblicherweise in der Aufwärtsbewegung mit Kreuz, abwärts mit *b* notiert. Beim Spiel dieser chromatischen Tonleiter von *c'* bis *c''* lernen wir durch die erwähnte enharmonische Verwechslung neue Noten kennen. Die gleich eingefärbten Töne haben die selbe Tonhöhe und Griffkombination.

Ü58

Bindeübungen II

0 - - - - -
2 - - - - -
1 - - - - -
12 - - - - -
23 - - - - -
13 - - - - -
123 - - - - -

die Töne einer Zeile werden mit gleichbleibender Ventilkombination gespielt!
(siehe Beschriftung) - Die Verwendung der Vokale „a“ und „i“ ist essentiell für die Überwindung der Intervalle!

2
es

das (zweigestrichene) „es“ wird
mit dem 2. Ventil gespielt

Die Tonarten

Es - Dur (b, es, as)

Übung in Es - Dur

Dreiklangszerlegung in Es - Dur

Werden die natürlichen Betonungen eines Metrums etwa durch Umgruppierung verschoben, spricht man von **Synkopen**. (Betonungsverschiebungen)

natürliche Betonung

Synkope: (der Schwerpunkt auf die 2. & 4. Taktzeit wird vorverlegt)

Da im 4/4 Takt der 3. Schlag eine Nebenbetonung darstellt, ist auch die Verlegung der Betonung von der 3. Taktzeit auf die 2. eine Synkope!

Übung in Synkopen

Swing low, sweet chariot in Es - Dur

spiritual

1 2 3 4 1 2 3 + 4

Swing low, sweet cha - ri - ot, com - ing for to car - ry me home!

Zum Vergleich: Die Melodie von „Swing low..“ - jedoch um die Synkopen (Betonungsverschiebungen) bereinigt.

1 2 3 4 1 2 3 4

Swing low, sweet cha - ri - ot, com - ing for to car - ry me home!

Swing low, sweet chariot Teil 2

1 2 3 4

I looked o - ver Jor - dan, and what did I see?

Com - ing for to car - ry me home? A band of an - gles

com - ing af - ter me, com - ing for to car - ry me home!

Triolen

Soll eine Viertelnote nicht in zwei sondern in drei Achtelnoten unterteilt werden, so notiert man sogenannte **Triolen**. Der Rhythmus lässt sich leicht erzeugen indem man auf jedem Schlag das Wort *A-pfel-baum* spricht.

1 2 3 4 1 2 3 4
A - p f e l - b a u m A - p f e l - b a u m

Ü61

Ü62

Ü63

Die Tonarten

das (zweigestrichene) „e“
wird mit 0 gespielt



A - Dur (fis, cis, gis)

Übung in A - Dur

einfache Dreiklangszerlegung

Übung in A - Dur

Dreiklangszerlegung in A - Dur

Etüde in A - Dur

Der Triolen-Blues

Musical score for 'Der Triolen-Blues' in common time (C). The piece consists of three staves of music. Each staff features a series of eighth-note triplets, indicated by a '3' over a bracket. The melody is primarily eighth notes with some quarter notes and rests. The key signature is one sharp (F#).

Ü64

Musical score for exercise Ü64 in 4/4 time. The key signature is one sharp (F#). The piece starts with a dynamic marking of *mf* and includes a fermata over a half note. A hairpin indicates a crescendo to *f*. The score includes a section marked 'sempre *f*' with a triplet of eighth notes. It concludes with a section marked 'Fine' and a dynamic marking of *mf*. The final measure is marked 'D.C. al Fine'.

Da capo al Fine „Von Anfang bis Fine“

Ü65

Musical score for exercise Ü65 in 4/4 time. The key signature is one sharp (F#). The piece starts with a dynamic marking of *mf* and includes a 'cresc.' (crescendo) marking. It features a section marked *f* with a triplet of eighth notes. The score concludes with a dynamic marking of *mf*.

Achtel & zwei Sechzehntel

Ein wichtiges rhythmisches Motiv, das gerade in der Trompetenliteratur häufig vorkommt, ist dieser „Fanfarenrhythmus“

Ü66

Ü67

Ü68

Musical score for exercise Ü68, consisting of three staves in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a dynamic marking of *f* and ends with *mp*. The second staff has a measure number '23' above it, a 'dis' (dissonance) marking below a sharp sign, and a *mf* dynamic marking. A hairpin crescendo is shown below the second staff. The third staff ends with a double bar line.

Ü69

Musical score for exercise Ü69, consisting of five staves in common time with a key signature of one sharp (F#). The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line on the fifth staff.

Zwei Sechzehntel mit Achtel

Two staves of music in 4/4 time. The first staff has notes with stems pointing up, and the second staff has notes with stems pointing down. The notes are grouped into four pairs, each pair consisting of a sixteenth note followed by an eighth note. The first pair is highlighted in yellow. Below the staves, there are rhythmic markings: '1 + 2 + 3 e + e 4 e + e' for the first staff and '1 e + 2 e + 3 e + 4 e +' for the second staff.

Ü70

Four staves of music in 3/4 time. The first staff starts with a dynamic marking of *f* and ends with *mf*. The second staff has a dynamic marking of *mf*. The third staff has a dynamic marking of *f*. The fourth staff has no dynamic marking. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

„Badinerie“

nach J. S. Bach (1685 - 1750)

Three staves of music in 2/4 time. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The key signature has one sharp (F#).

Ü71

leggiero (leicht)

mf

1. 2.

3

1. 2. //

f

Taktwechsel im Stück

3 3 3 3

Ü72

f *mf*

f

mf *rit.*

Bindeübungen III



das (zweigestrichene) „dis“ wird mit dem 2. Ventil gespielt (enharmonisch: es)

0 - - - - -

2 - - - - -

1 - - - - -

12 - - - - -

23 - - - - -

13 - - - - -

123 - - - - -

Intervalle - Die Intervallbezeichnungen beschreiben den Abstand zweier Töne bezüglich ihrer Tonhöhe

PRIM SEKUNDE TERZ QUARTE QUINTE SEXTTE SEPTIME OKTAVE

„Die Intervalle“

Joseph Haydn

Die - Prim, die Se - kund, die Terz, die Quart, die Quint, die Sext, die Sept, die Ok - tav - so lernt man
In - ter - val - le - leicht, es - wird durch Kan - non - sang - er
reicht, daß man sie säng recht - rein und klar führ - wahr, wär wun - der - bar!

Punktierte Achtel mit Sechzehntel

Der Fanfarenrhythmus schlechthin!
Im Vergleich zur Achtelgruppe wird die erste Achtelnote durch den Punkt *~verlängert*, die folgende Sechzehntel wird also *spät* gespielt (die *letzte* Note einer Sechzehntel 4er-Gruppe)

John Brown's Body

spiritual

John Brown's - bo - dy lies a - mould - rin in the grave,
John Brown's - bo - dy lies a - mould - rin in the grave, ...

Ü73

f *mf*
mf
mp

aus „Carmen“

Georges Bizet (1838 - 1875)

f *mp* *mf*
mp

Mazurka

Frederic Copin (1810 - 1849)

The musical score consists of two staves in treble clef, 3/4 time signature, and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The first system contains two staves of music. The second system also contains two staves, with the first staff ending in a first and second ending bracket, both leading to a *Fine* marking. The third system continues with two staves, also featuring first and second endings that conclude with *Fine*. The fourth system has two staves, with the first staff marked *piu f* and the second staff marked *piu f*. The fifth system has two staves, with the first staff ending in a *D.C. al Fine* marking and the second staff also ending in a *D.C. al Fine* marking. The score includes various articulations such as accents and slurs, and dynamic markings like *f* and *piu f*.

Trumpet Tune

Henry Purcell (1659 - 1695)

First system of musical notation for the Trumpet Tune. It consists of two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first staff begins with a dynamic marking of *f* and the second staff with *f*. The music features a melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. The dynamic marking *mp* appears in the second measure of both staves.

Second system of musical notation. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and the second staff with *f*. The music continues with the melody and bass line. The system concludes with repeat signs (double dots) at the end of both staves.

Third system of musical notation. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and the second staff with *mf*. The music continues with the melody and bass line. The system concludes with repeat signs (double dots) at the end of both staves.

Fourth system of musical notation. The first staff begins with a dynamic marking of *mp* and the second staff with *mp*. The music continues with the melody and bass line. The dynamic marking *f* appears in the second measure of both staves. The dynamic marking *rit.* appears in the third measure of both staves. The system concludes with repeat signs (double dots) at the end of both staves.