

# Can Can

Jacques Offenbach (1819-1880)

1. 2.

Sind beim Wiederholungszeichen Takte mit Klammern gekennzeichnet, werden beim ersten Durchgang die Takte in der 1. Klammer „*Prima Volta*“ gespielt; beim zweiten Durchgang werden diese ausgelassen, es wird in die „*Seconda Volta*“ gesprungen.

13

das (kleine) „g“ wird mit  $1/3$  gespielt

# G - Dur Tonleiter (*fis*)

# Ü48



Zwei neue Töne: (eingestrichenes) „h“ und (zweigestrichenes) „c“

## C - Dur Tonleiter (keine Vorzeichen)



Die Notennamen wiederholen sich im Abstand von einer *Oktave* (acht Töne); um sie dennoch zu unterscheiden sind sie *eingestrichen* ' oder *zweigestrichen* '' - darunter folgen die *kleine* und *große Oktave*

## Ü49



Unterhalb des c' beginnt die *kleine Oktave* mit dem *kleinen* „h“

## Die Tonarten

C - Dur      G - Dur      D - Dur



The image shows three musical staves in treble clef. The first staff is for C major (no sharps or flats), the second for G major (one sharp, F#), and the third for D major (two sharps, F# and C#).

weiter: A(3#), E(4#), H(5#), Fis(6#) - Dur

F - Dur      B - Dur



The image shows two musical staves in treble clef. The first staff is for F major (one flat, Bb) and the second for B major (two sharps, F# and C#).


weiter: Es(3b), As(4b), Des(5b), Ges(6b) - Dur

### C - Dur



A single musical staff in treble clef showing the C major scale in 4/4 time, starting on middle C and ending on a whole note C.

### Übung in C - Dur



A single musical staff in treble clef showing a C major exercise in 4/4 time, consisting of a continuous eighth-note pattern across the scale.

### Dreiklangszerlegung in C - Dur



A single musical staff in treble clef showing the breakdown of the C major triad (C-E-G) into its constituent notes across the scale.



A single musical staff in treble clef showing the C major triad (C-E-G) in a block chord.

Der *Dreiklang* bzw. dessen Zerlegung ist wie die Tonleiter ein zentrales musikalisches Element. Er besteht aus dem 1., 3. und 5. Ton der Tonleiter.

### Etüde in C - Dur



Three musical staves in treble clef showing a C major etude in 3/4 time. The first staff is a simple eighth-note pattern, the second is a more complex eighth-note pattern with slurs, and the third is a pattern with accents and slurs.

## Die Tonarten

### F - Dur



Die F - Dur (b) Tonleiter kann wegen ihres Tonumfanges noch nicht gespielt werden; sie wird hier der Vollständigkeit halber notiert. sehr wohl können aber Übungen und Etüden in der Tonart F - Dur trainiert werden.

### Übung in F - Dur



### Dreiklangszerlegung in F - Dur

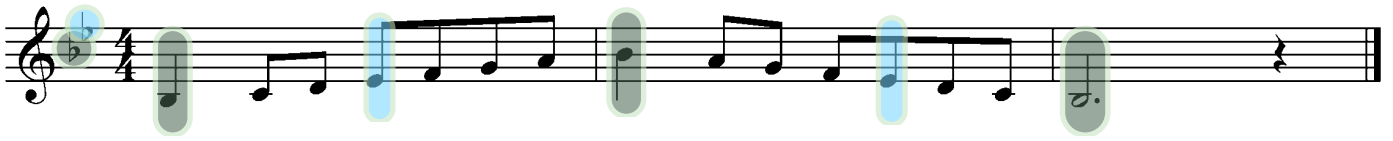


### Etüde in F - Dur



# Die Tonarten

## B - Dur



## Übung in B - Dur



## Dreiklangszerlegung in B - Dur



## Etüde in B - Dur

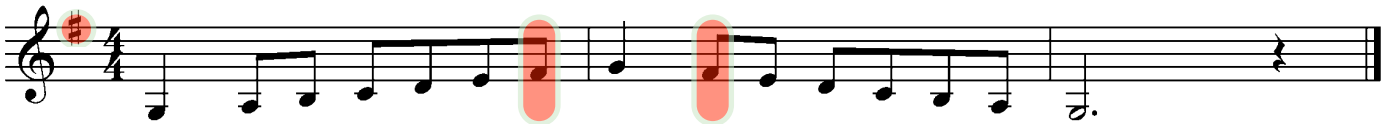


## Die Tonarten

das (kleine) „fis“ ist der tiefste mögliche Ton auf der Trompete und wird mit  $1/2/3$  gespielt



## G - Dur



## Übung in G - Dur

Ein Vorzeichen am Anfang der Zeile bezieht sich auf alle Oktaven, deshalb wird auch das kleine f zum fis



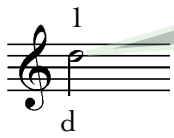
## Dreiklangszerlegung in G - Dur



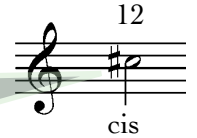
## Etüde in G - Dur



## Die Tonarten

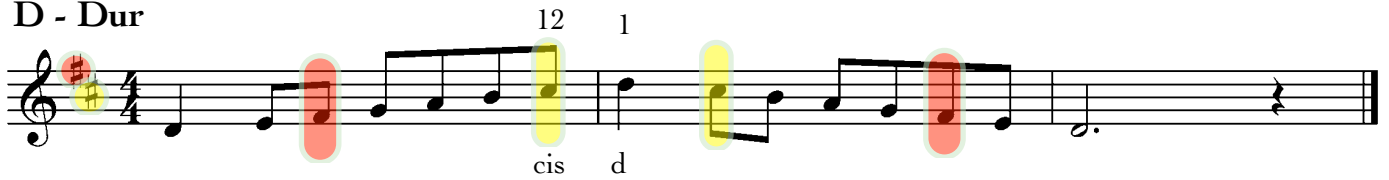


das (zweigestrichene) „d“ wird mit dem 1. Ventil gespielt



aus dem „c“ wird das (zweigestrichene) „cis“

## D - Dur



## Übung in D - Dur



## Dreiklangszerlegung in D - Dur



## Menuett in D - Dur

nach Romanus Weichlein (1652 - 1706)



### Tonleiterstudie in C - Dur

Two staves of musical notation for a C major scale study. The first staff contains the first four measures of the scale, and the second staff contains the last four measures. The key signature is C major (no sharps or flats), and the time signature is 4/4. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

### Tonleiterstudie in G - Dur (fis)

Two staves of musical notation for a G major scale study. The first staff contains the first four measures of the scale, and the second staff contains the last four measures. The key signature is G major (one sharp: F#), and the time signature is 4/4. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

### Tonleiterstudie in D - Dur (fis, cis)

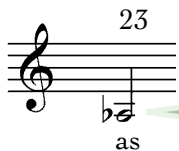
Two staves of musical notation for a D major scale study. The first staff contains the first four measures of the scale, and the second staff contains the last four measures. The key signature is D major (two sharps: F#, C#), and the time signature is 4/4. The notes are: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5, C#5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

### Tonleiterstudie in F - Dur (b)

Two staves of musical notation for an F major scale study. The first staff contains the first four measures of the scale, and the second staff contains the last four measures. The key signature is F major (one flat: Bb), and the time signature is 4/4. The notes are: F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4.

### Tonleiterstudie in B - Dur (b, es)

Two staves of musical notation for a B major scale study. The first staff contains the first four measures of the scale, and the second staff contains the last four measures. The key signature is B major (two sharps: F#, C#), and the time signature is 4/4. The notes are: B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, C#5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3.



aus dem „a“ wird das (*kleine*) „as“

die Töne einer Zeile werden mit gleichbleibender Ventilkombination gespielt!  
(siehe Beschriftung) - Die Verwendung der Vokale „a“ und „i“ ist essentiell für die  
Überwindung der Intervalle!

## Bindeübungen

ti ----- ha ----- hi

0

2

1

12

23

13

123

---

Nimm diese *Bindeübungen* zusammen mit den Tonleiterstudien und Dreiklangszerlegungen der vorherigen Seiten in  
dein **tägliches Übeprogramm** auf!

---

1 + 2 + 3 + 4 +

Achtelnoten können bei Bedarf natürlich auch einzeln notiert werden; der Balken wird dann durch ein *Fähnchen* ersetzt.

### Punktierte Viertel Note

1 2 + 3 4      1 2 + 3 4

1 2 + 3 4      1 2 + 3 4

Der *Punkt* hinter einer Note verlängert diese um die Hälfte ihres Werts; eine *punktierte Viertel* wird also um eine Achtel verlängert. Oft folgt der punktierten Viertel eine Achtelnote, die die zweite Zählzeit als „und“ (+) vervollständigt. - Die Takte hier dienen der Illustration; der Rhythmus lässt sich am Besten durch das Spiel eines (hoffentlich) bekannten Liedes erfahren...

### Alle Vögel sind schon da

Al - le Vö - gel sind schon da, al - le Vö - gel, al - le!

Welch ein Sin - gen, Mu - si - zieren, Pfei - fen, Zwt - schern, Ti - ri - lieren!

Früh - ling will nun ein - mar - schieren, kommt mit Sang und Schal - le.

### Ü50

1 2 + 3 4      1 2 + 3 4      1 2 + 3 4

## Das Alte ist vergangen

Das Al - te ist ver - gan - gen, das Neu - e an - ge - fa - n - gen. Glück  
zu, Glück zu - u zum neu - en Jahr!

The image shows two staves of music in 4/4 time, key of B-flat major. The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are written below the notes. The first staff contains the first two lines of the song, and the second staff contains the last two lines. The music consists of quarter and eighth notes, with some rests and a final double bar line.

## Ü51

The image shows four staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. The melody is written on a treble clef staff. The music consists of quarter and eighth notes, with some rests and a final double bar line.

## Wenn ich ein Vöglein wär'

Wenn ich ein Vög - lein wär und auch zwei Flüg - lein hätt, flög ich zu dir.  
Weil's a-ber nicht kann sein, weil's a-ber nicht kann sein, bleib - ich all hier.

The image shows two staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are written below the notes. The first staff contains the first line of the song, and the second staff contains the second line. The music consists of quarter and eighth notes, with some rests and a final double bar line.



Der Wert der *Achtelpause* entspricht dem der Achtelnote

Die beiden hier notierten Rhythmen sind sehr ähnlich! Durch das Ersetzen des Punktes durch die *Achtelpause* entsteht eine Lücke. Wichtig ist die folgende Achtelnote wieder exakt auf „und“ (+) zu setzen.

12 + 34 + 12 + 34

1 2 + 3 4 + 1 2 + 3 4

Der Balken der Achtelnoten ist unterbrochen um zu zeigen, dass mit dem Wort „und“ eine neuen Phrase beginnt. An der Zählweise ändert sich nichts. (siehe Beschriftung)

### Trarira, der Sommer, der ist da!

Tra - ri - ra, der Som-mer, der ist da! Wir wol-len in den Gar - ten und wolln des Som-mers

1 2 + 1 + 2 +

war - ten. Ja, ja, ja, der Som - mer, der ist da!

1 2 1 2 +

Hier entsteht die *Achtelpause* sehr einfach: die Achtelnoten, welche auf die *Schläge* fallen, werden kurz gespielt (Im Gegensatz zu den Viertelnoten am Anfang des Liedes), mit der folgenden Note wird gewartet bis der nächste Schlag fällt.

### Ü52

1 2 3

1 2 3

Lautstärkenunterschiede werden durch die *dynamischen Zeichen* angegeben:

*f* (*forte*) laut  
*mf* (*mezzoforte*) mittellaut  
*mp* (*mezzopiano*) etwas leise  
*p* (*piano*) leise

### Ü53

nach Joseph Haydn (1732 -1809)

Three staves of music in 2/4 time, key signature of one flat. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff features piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics. The third staff concludes with a piano (*p*) dynamic.

Das *Artikulationszeichen* „*staccato*“ bezeichnet Noten, die kurz zu spielen sind; im Gegensatz zu „*tenuto*“ - hier werden die Töne möglichst in ihrer vollen Länge gehalten

### Ü54

Five staves of music in 3/4 time, key signature of one sharp. The first staff is marked *staccato*. The second staff is marked *tenuto*. The remaining staves show various rhythmic patterns and articulations.

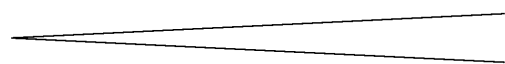
Der Legatobogen kombiniert mit Punkten am Notenkopf bezeichnet die Artikulation „portato“ es wird weich gespielt (sprich: „da, da, da“ statt „ta“)

Ü55

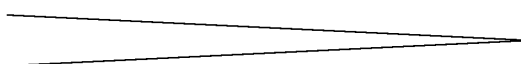
nach Samuel Scheidt (1587 -1654)

The exercise consists of three staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. The first staff starts with a *mp* dynamic and a *portato* marking, followed by a *p* dynamic and another *mp*. The second staff features a *mf* dynamic and a *mp*. The third staff begins with a *f* dynamic and ends with a *p*. Slurs and accents are used throughout to indicate phrasing and articulation.

Lautstärkenentwicklungen werden durch die Bezeichnungen *crescendo* (lauter werden) & *decrescendo* (leiser werden) angegeben



crescendo (lauter werden)



decrescendo (leiser werden)

Londonderry Air

Irishes Volkslied

The score for the Londonderry Air is in 4/4 time, key of D major. The first staff starts with a *p* dynamic and a *mf* dynamic. The second staff features a *p* dynamic, a *p* dynamic, and a *mf* dynamic. Slurs and accents are used throughout to indicate phrasing and articulation.

ACHTUNG!

Unterscheide den *Haltebogen* (von Note zu Note) Die Notenlänge wird addiert vom Artikulationszeichen *legato* bzw. *portato*!

## Ü56

marcato („betont“ siehe Seite 13)

*f*

*Fine*

*mf*

*D.S. al Fine*

„Dal Segno al Fine“ - Ein Wiederholungskommando - beginne nochmals beim Zeichen am Beginn der 2. Zeile und spiele bis „*Fine*“ (Ende)

## Ü57

legato („gebunden“ siehe Seite 18)

*mp*

Die **Artikulation** (legato, portato, marcato, tenuto & staccato) bestimmt zusammen mit der **Dynamik** (forte, mezzoforte, mezzopiano, piano, crescendo, decrescendo) wesentlich die Aussage eines Musikstücks. Oft sind Dynamik und Artikulation im Notentext nicht ausdrücklich angegeben; es liegt dann also am Ausführenden, das Musikstück richtig zu „interpretieren“!

# Intrada

Im Original 5stimmig

Johann Pezel (1639-1694)

The musical score is written for two staves per system, both in treble clef and 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The piece is marked with various dynamics: *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The score includes repeat signs and first/second endings. The first system starts with a *f* dynamic. The second system begins at measure 7 with *p* dynamics. The third system begins at measure 15 with *f* and *mf* dynamics. The fourth system begins at measure 21 with *p* and *f* dynamics. The fifth system begins at measure 27 with *f* dynamics.

# Der Vogelfänger bin ich ja

Arie des Papageno aus „Die Zauberflöte“

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

The image displays a musical score for the aria 'Der Vogelfänger bin ich ja' by Wolfgang A. Mozart. The score is written for two staves, likely representing the vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The score is divided into six systems, each with two staves. The dynamics are marked as follows: *mf* (mezzo-forte) in the first system, *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano) in the second system, *mf* and *p* (piano) in the third system, *p* and *mf* in the fourth system, and *p* and *mf* in the fifth system. The notation includes various rhythmic values, slurs, and accents, indicating a lively and expressive performance style.

# Sechzehntelnoten

SECHZEHNTELNOTEN werden durch zwei Balken am Notenhals dargestellt; vier Sechzehntelnoten sind zusammen einen Schlag lang. Zähle: „ein-e-und-e“ oder etwas natürlicher: „Ringelschlange“  
 Wichtig: Sauber Artikulieren (aussprechen) „ta, ta, ta, ta“

1 + 2 3 + 4  
 1 e + e 2 3 e + e 4  
 Rin - gel - schlan - ge 2 Rin - gel - schlan - ge 4

## Ü58

1 + 2 3 + 4  
 1 e + e 2  
 Rin - gel - schlan - ge 2

## Ü59

Ü60

Ü60 is a three-staff exercise in 4/4 time with a key signature of two flats. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and ends with *mf*. The second staff starts with *f* and ends with *mf*. The third staff features a crescendo hairpin.

Ü61

Ü61 is a three-staff exercise in 4/4 time with a key signature of one sharp. It consists of continuous eighth-note patterns across all three staves.

Ü62

Ü62 is a three-staff exercise in 4/4 time with a key signature of two flats. It features eighth-note patterns and rests across all three staves.