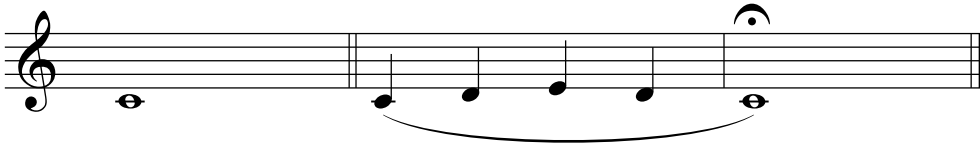


Tägliche Basics für Trompete

von Stefan Ennemoser

Ü1

Am Klavier oder auf der Trompete das c vorgeben...
Dieses Modell abwechselnd "lippensummen" & am Mundstück spielen



weiter von: cis, d, dis,...

Alternativen ...



oder...

weiter von: cis, d, dis,...

Die meisten der folgenden Übungen enden mit einer Viertelpause.
Dies soll das Finden eines entspannten Atemrhythmus erleichtern!

Ü2

wichtig: beim Einatmen "loslassen"
die Töne ruhig halten, gleichmäßig lauter und leiser werden.

auch am c" beginnen.



chromatisch weiter bis g

Ü3

sauberer Tonbeginn ohne Zunge -
Atemrhythmus!



weiter mit: 2, 1, 12, 23, 13, 123

Ü4

1

zunächst jede Zeile nur bis zur ersten Fermate; mehrmals wiederholen, jedesmal einen Ton mehr spielen.

12

23

13

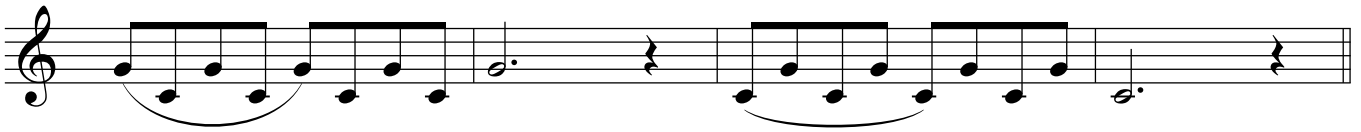
1 123

12 0 12

Diese Übung kann auch gut als "Ausspielübung" ans Ende des Programms gestellt werden!

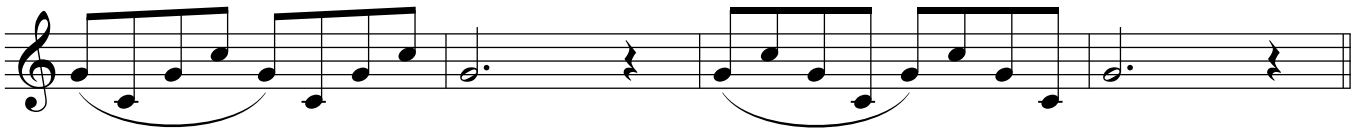
Ü5 Naturtonlegato - die Zunge hilft (a/i);
Schwung mitnehmen

A.)



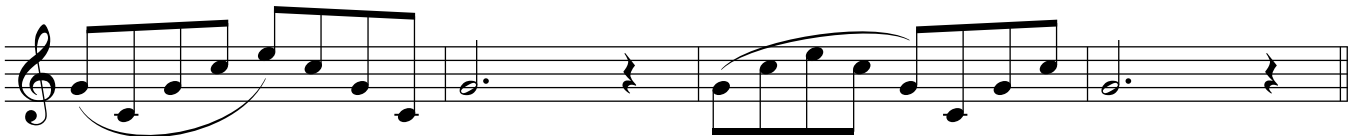
weiter mit: 2, 1, 12, 23, 13, 123

B.)



weiter mit: 2, 1, 12, 23, 13, 123

C.)



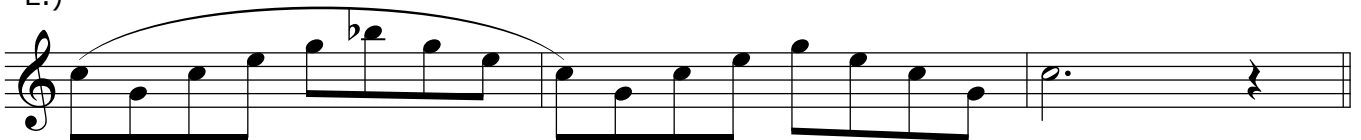
weiter mit: 2, 1, 12, 23, 13, 123

D.)



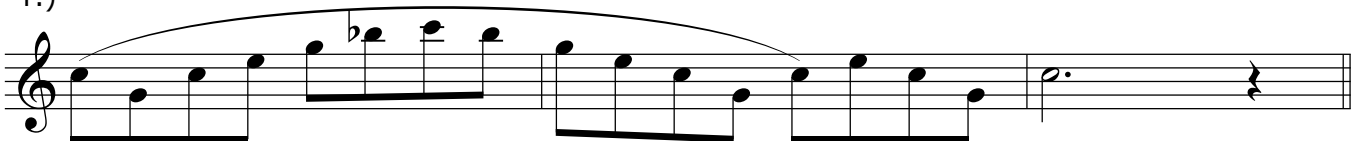
weiter mit: 2, 1, 12, 23, 13, 123

E.)



weiter mit: 2, 1, 12, 23, 13, 123

F.)



weiter mit: 2, 1, 12, 23, 13, 123

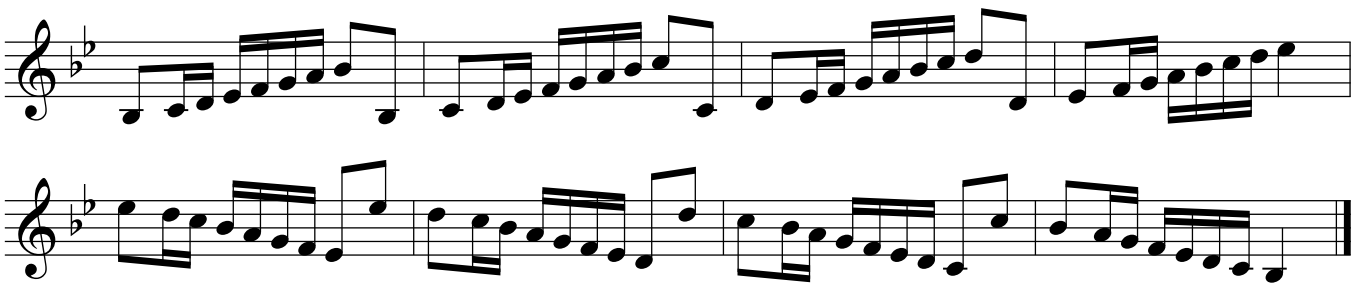
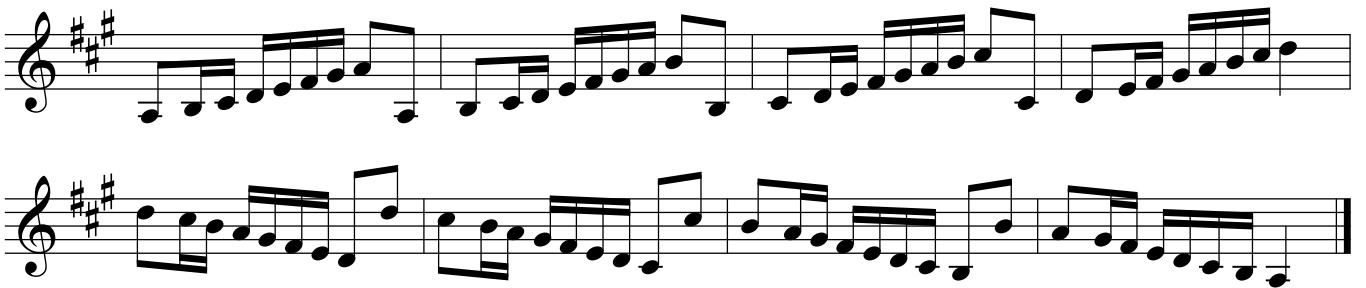
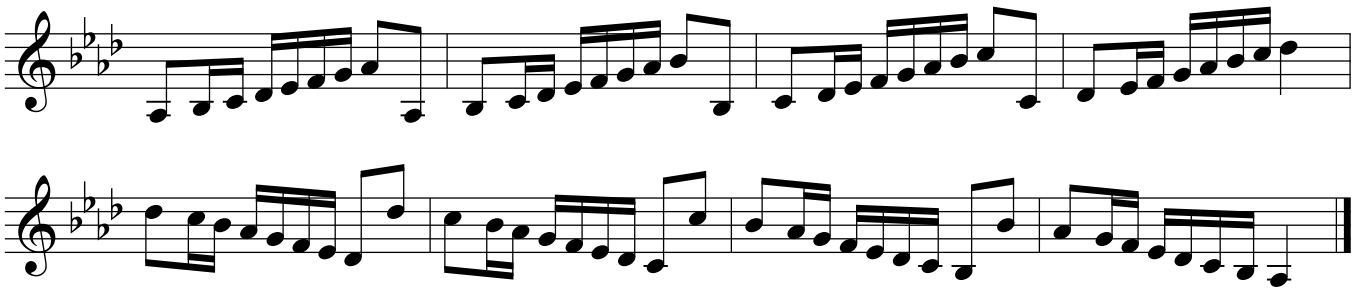
P A U S E

Ü6

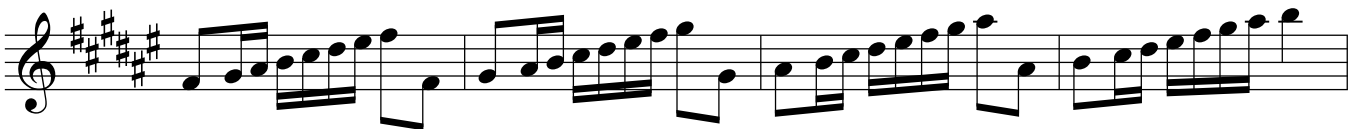
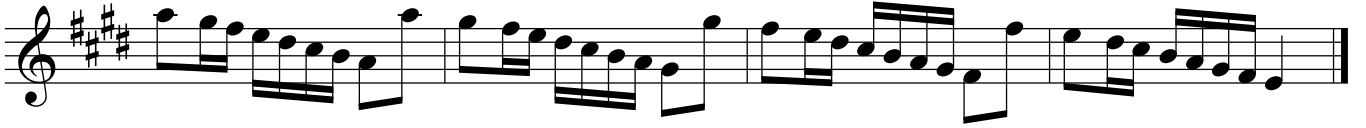
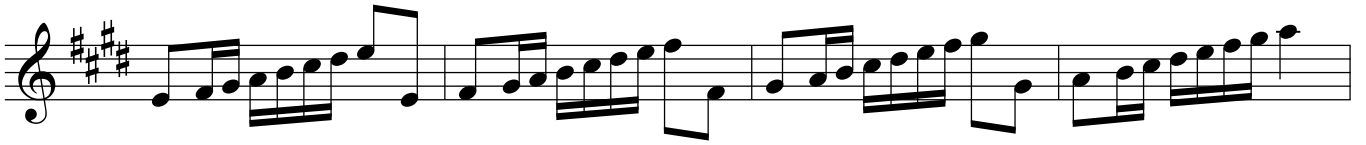
Tonleitern & Artikulation



Diese oder andere Kombinationen aus staccato und legato verwenden. Aber immer geplant!



The image displays ten systems of musical notation, each consisting of two staves. The notation is written in treble clef. The key signature alternates between F# (one sharp) and Bb (two flats). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The notation is arranged in a continuous flow across the systems, with some systems ending in a double bar line. The overall style is that of a technical exercise or a short piece of music.



PAUSE

Ü7

Lippen- oder besser "Zungen"-triller:
über Wechsel des gedachten Vokals von "a" nach "i" - ähnlich dem
Pfeifen eines Trillers - den Naturtontriller spielen. Die Reihe kann
beliebig fortgesetzt werden, wobei Geschwindigkeit vor Höhe geht!

Three staves of musical notation for Ü7 trills. The first staff contains four trills with fingerings 123, 13, 23, and 12. The second staff contains four trills with fingerings 1, 2, 0, and 12. The third staff contains three trills with fingerings 1, 2, and 0. Each trill is marked with a slur and a fermata.

Ü8 Kadenzen

Six staves of musical notation for Ü8 cadences. Each staff shows a sequence of notes with slurs and fermatas, illustrating various cadential patterns in different keys and modes.